

# TRABAJO DE AEROGRAFIA

# PORTADA CON DATOS

<b>MODALIDAD</b>		<b>PINTURA</b>	
<b>LETRA DEL EQUIPO</b>		<b>F</b>	
<b>TRABAJO REALIZADO</b>		<b>LA PLAZA VIEJA</b>	
<b>NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO</b>	<b>INST. EDUC. SEC. MIRALBUENO</b>		
<b>NOMBRE Y APELLIDOS ALUMNOS</b>	<b>JOSE LUIS GONZALEZ DE LA RUBIA</b>		
<b>DANIEL GAY ALONSO</b>			
<b>NOMBRE Y APELLIDOS DEL TUTOR</b>	<b>MANUEL NAVARRO CAMEO</b>		

## **INTRO (HISTORIA DE LA AEROGRAFÍA).**

Posiblemente, los primeros datos relativos a la técnica aerográfica se remontan a épocas prehistóricas, particularmente en algunas pinturas rupestres de Lascaux (Francia), en donde se localizan abundantes pruebas como negativos de manos supuestamente obtenidos a través de rociar pigmentos de color sobre ellas.

La historia de la aerografía actual es relativamente reciente, ya que acaba de cumplirse el primer centenario desde su creación como instrumento. En 1893, Charles Burdick, de nacionalidad británica, inventó el primer aerógrafo, posiblemente de aspecto más rudimentario que los actuales, pero prácticamente observando las mismas funciones de los que se fabrican hoy en día. Según se conoce, Burdick, pintor acuarelista, obsesionado por la perfección de la pintura de la época, desarrolló e inventó el primer aerógrafo para crear un método rápido y eficaz que le permitiera resolver aspectos como celajes, degradados y grisados, que podía superponer en sus obras sin que sus primeras pinceladas se vieran alteradas.

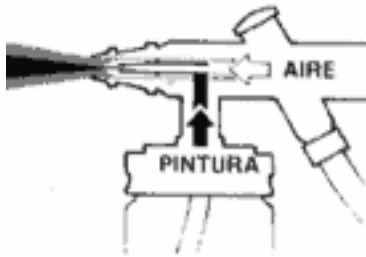
A principios del siglo XX, la técnica aerográfica se reducía al retoque de fotografías, aunque a partir de los años treinta aparecieron algunas obras importantes; nombres como Cassandre, Bayer, Masseur, Brodovitch, etc, revolucionaron sustancialmente la comunicación gráfica.

El aerógrafo de Burdick ha realizado, hasta nuestros días, una importante trayectoria, pasando inclusive a formar parte de los medios informáticos más avanzados y, aunque en ocasiones haya podido ser criticado por un absurdo puritanismo artístico, son muchos los artistas y profesionales que se sirven de este medio obteniendo excelentes resultados.

## EL AEROGRAFO

Podríamos empezar diciendo que es una herramienta de trabajo extremadamente delicada y bastante rebelde. Los aerógrafos son muy delicados y requieren mucho cuidado a la hora de trabajar con ellos. Una vez que se dejan de usar es conveniente limpiarlos, para ello hay que despiezarlos y dejarlos en remojo con alcohol o limpia cristales.

Desde el momento que fue inventado ha cambiado muy poco. Todos los aerógrafos tienen forma de pluma estilográfica con una fina aguja en el interior, un inyector que mezcla el aire con la pintura y un receptáculo para esta última. Un tubo de goma conecta el aerógrafo con el suministro de aire elegido, (un compresor por ejemplo) que a su vez se regula con una palanca o interruptor.



## FUNCIONAMIENTO DEL AERÓGRAFO

Un aerógrafo es en realidad una pistola de pintar en miniatura que aplica una muy delgada capa de pintura en un área muy pequeña. Este área de pintura puede ser ajustada desde un diámetro de 30 mm. hasta menos de 1 mm. El aerógrafo sopla directamente un flujo de aire continuo con una cantidad de pintura controlada. El flujo de aire a través de la pequeña boquilla de pintura crea una succión, la cual impulsa a la pintura desde el depósito (copa metálica o frasco). La pintura fluye fuera de la boquilla dentro de la corriente de aire, donde es “atomizada”, es decir, separada en pequeñísimas gotitas. No son realmente del tamaño de un átomo, decir molécula sería más apropiado. El volumen del flujo de pintura es controlado abriendo y cerrando la boquilla de pintura.

Hay tres tipos de aerógrafo: de acción simple, fija de doble acción y de doble acción independiente. Cada uno funciona de una manera distinta. Es necesario un suministrador de aire que puede ser un compresor, una lata de aire comprimido o bombas de aire comprimido. Se requiere una pintura especial, aunque en teoría se le

puede administrar cualquier clase de pigmento: óleo, tinta, acuarela disuelta, acrílico... Los pigmentos ideales son la acuarela líquida y el acrílico líquido.

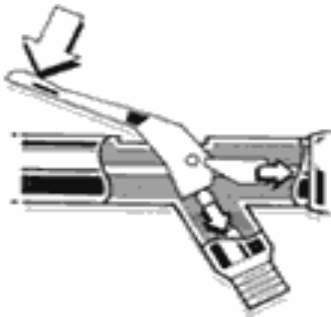
## TIPOS DE AERÓGRAFO

### 1.- AERÓGRAFO DE ACCIÓN SIMPLE

Al presionar el gatillo sale la pintura. Hay dos tipos principales: mezcla externa o mezcla interna, siendo mejor este último.

Ventajas: suele ser más barato que los de acción doble. No nos varía el grosor de salida de pintura, así que se usa para fondos y degradados. Puede ser más indicado para principiantes ya que no hace falta tanto control.

Inconvenientes: no tenemos mucho control sobre él. La rociada puede tener un efecto moteado ya que no es un aerógrafo de precisión. No nos variará el trazo, siempre sale con el mismo grosor, el único método que tenemos para obtener un trazo diferente mientras trabajamos, es acercarnos más o menos a la lámina, pero lo que hacemos al alejarnos es que la misma pintura que sale de cerca, salga más dispersa. Otro método para regularlo es prepararlo para que nos salga otro tamaño de grosor, esto lo hacemos llevando manualmente la aguja hacia atrás, pero ha de hacerse cuando no trabajamos con él.

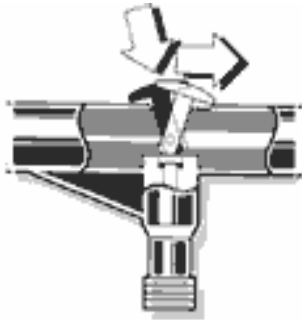


## **2.- AERÓGRAFO DE DOBLE ACCIÓN**

Acción doble (es el más indicado para un buen trabajo): al apretar el gatillo sale aire y al llevarlo hacia atrás vamos graduando el grosor de la rociada. Hay dos tipos: acción fija y acción independiente. Este último es mejor.

Ventajas: tenemos mucho juego con el grosor de la rociada ya que podemos empezar una trazo muy fino y acabarlo más grueso sin que pierda intensidad. Con estos aerógrafos se pueden realizar trabajos de un gran nivel y calidad.

Inconvenientes: Es más caro que uno de acción sencilla. Hay que tener mucho control sobre él para conseguir el trazo deseado. Para un principiante puede ser algo frustrante ver que es necesario un gran dominio, pero no hay que desanimarse, sólo es cuestión de práctica.



Aerógrafo de doble acción.

## **DESPIECE DEL AERÓGRAFO PRONA QUE ES EL QUE USAMOS PARA REALIZAR LA AEROGRAFÍA.**

A continuación voy a mostrar un resumen del desmontaje y montaje de nuestro aerógrafo:



1-Vista de nuestro aerógrafo montado.



2-Desenroscamos el mango para tener acceso a las piezas.



3-Desenroscamos la tuerca para desmontar el engaste de la aguja.



4-Sacamos la aguja de su posición.



5-Desmontamos el vástago del tubo y quitamos la chaveta y el gatillo.



6-Montamos la chaveta y sujetándola encajamos el gatillo y el engaste de la aguja.



7-Introducimos la aguja en el orificio del engaste .



8-Colocamos la tuerca de sujeción de la aguja.



9-Enroscamos el mango y comprobamos que funcionan las dos posiciones del gatillo y que éste va correcto.

## **LAS MARCAS**

Hay muchas marcas: Badger, Omni, Vega, Pasche, Aztec, Iwata, Sogolee... Todos ellos tienen modelos con diferentes características.

## **LOS DEPÓSITOS**

Hay dos formas de que la pintura se introduzca en el aerógrafo:

### **POR GRAVEDAD**

La pintura se introduce por inercia en el aerógrafo que es una pieza fija que va unida al cuerpo del aerógrafo, por lo tanto no podemos quitarla.



Ventajas: no perdemos pintura apenas y podemos trabajar sin problemas tanto horizontal como verticalmente. Al no tener tubo de unión entre el cuerpo del aerógrafo y el depósito, no se obstruye.

Inconvenientes: el depósito es fijo, así que tendremos que limpiarlo a la vez que limpiamos el aerógrafo. No podemos intercambiar depósitos y según el modelo de aerógrafo es muy limitado su tamaño.

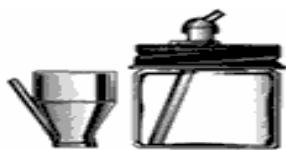


## **POR SUCCIÓN**

El depósito está en la parte inferior del aerógrafo y es una pieza móvil, por lo tanto podemos quitarla. Ventajas: cada vez que se necesita limpiarlo, basta con desmontarlo y sumergirlo en agua. Si nuestro aerógrafo tiene distintos juegos de depósito podemos intercambiarlos y así tener más opciones a la hora de pintar fondos o pequeños detalles.

Inconvenientes: para algunas personas y según el modelo que se usa resulta algo complicado pintar sobre una superficie horizontal ya que el depósito queda muy inclinado y se puede llegar a derramar algo de pintura. Generalmente no se pueden aprovechar las últimas gotas de pintura ya que a la larga se desaprovecha mucha.

Algunos modelos tienen un pequeño tubo que une el cuerpo del aerógrafo con el depósito, si se seca la pintura se nos puede obstruir.



(Aerógrafo de funcionamiento por succión.)

## **LA AGUJA**

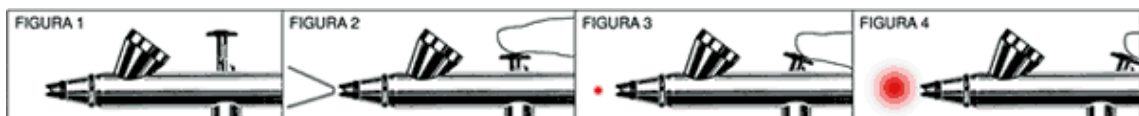
La aguja es otra pieza muy importante. Según su tamaño conseguiremos más o menos detalle. Las más indicadas para un buen trabajo de detalle son las de 0,2. Éstas permiten mucha precisión, podemos hacer rociadas tan finas como un hilo de costura, pero no

funcionan bien con pigmentos muy densos. Podemos crear fondos, ya que si llevamos el gatillo hacia atrás obtenemos un trazo muy grueso, aunque necesitaremos dar más rociadas para cubrir la lámina. Tenemos otros tamaños, 0,1: éstas son para un detalle extremo, y los pigmentos densos van mucho peor. Las agujas de 0,3 podríamos decir que son más indicadas para hacer los fondos aunque se pueden hacer rociadas finas. Aguja superior a 0,4 son más indicadas para cubrir zonas, hacer fondos, hacer grandes degradados... si queremos hacer un pequeño punto de luz estará limitado por el grosor de la aguja ya que saldrá demasiada pintura.



## EL GATILLO

La pieza con la que regulamos esto es el gatillo. En el momento que consigamos saber exactamente cual será el punto de donde va a salir la rociada y nos salga con la cantidad de pintura que no esté saturada ni salpicada, podremos decir que empezamos a manejar este aparato. Podemos ver más claramente el funcionamiento del gatillo en la figura 1: ésta sería la posición en que estaría el gatillo cuando no trabajamos con él. Vemos que está recto y elevado. Para conseguir que salga aire habría que presionar el gatillo como sale en la figura 2. De esta manera, como ya he dicho, únicamente sale aire. Para que salga pintura tenemos que presionar el gatillo y a la vez llevarlo hacia atrás como sale en la figura 3. Según lo vamos llevando mas hacia atrás el grosor de la rociada será mayor o menor. En la figura 4 vemos que el gatillo está presionado y llevado a la parte posterior, así que la rociada de pintura es mayor.



## LA DISTANCIA

Aparte de regular el trazo con el gatillo, podemos regularlo con la distancia. Si con la misma presión, nos vamos alejando, el trazo, va perdiendo fuerza, sale el mismo nivel de pintura, pero sale mas dispersa ya que al alejarnos el diámetro de rociada va aumentando. Si nos alejamos pero a la vez vamos dando más presión con el aerógrafo, no perdemos intensidad, ya que estamos permitiendo que pase más cantidad de pintura a la vez que nos alejamos.

Si a igual distancia damos mayor presión haremos que cuanta más pintura salga, se crearan las llamadas patas de araña o nos escupa. Al salir la pintura con mucha presión y muy saturada, no da tiempo a que el papel la absorba y la parte húmeda se extiende por la fuerza del aire.



## DESPIECE DE UN AERÓGRAFO

Para familiarizarnos más con este aparato, vamos a ver su despiece y haremos una pequeña explicación de algunas de las piezas comunes en los diferentes modelos. El despiece va a ser de un Badger 100G, un aerógrafo de doble acción fijo de gravedad y con una aguja de paso 0,2.

### A) *Cabezal:*

Esta pieza se le pone al aerógrafo cuando no trabajamos con él. Protege a la aguja y la boquilla de posibles roces

### B) *Regulador de la rociada:*

Es la parte exterior de la boquilla. Este modelo tiene forma de estrella, pero las de otras marcas suele tener forma de tubo circular. Ha de estar limpio para que no nos escupa y nos salga el trazo sin moteado. En este modelo, esa pieza también hace de protección para la aguja.

C) *Boquilla:*

Es una de las piezas más importantes y delicadas del aerógrafo. La pintura suele agarrarse mucho en su interior así que debemos tratar de mantenerla muy limpia porque si se taponara no saldría pintura.

D) *Cuerpo:*

Es una pieza muy resistente en la que en su interior se produce la mezcla de aire y pintura.

E) *Depósito:*

Es la parte del aerógrafo donde colocamos la pintura. En este modelo es fijo de gravedad con una capacidad de 1/16 oz.

F) *Gatillo:*

Con él regulamos la salida de aire y la cantidad de pintura. Si fuera un aerógrafo de acción sencilla, solo podríamos regular el paso del aire.

G) *Palanca de movimiento:*

Cuando accionamos el gatillo, esta pieza crea una acción interna para que la aguja se deslice hacia atrás.

H) *Mango:*

Esta pieza, protege la estructura interna del aerógrafo. En algunos modelos es de plástico y esto hace que el aerógrafo pese menos.

I) *Engaste de aguja:*

Esta pieza junto a la tuerca de sujeción, sujetan a la aguja. Al mover el gatillo, se producen una serie de acciones que hacen que se mueva esta pieza y por lo tanto la aguja.

J) *Vástago del tubo:*

Esta pieza hace presión en la aguja, según la enrosquemos más o menos, posicionaremos la aguja permitiendo que pase más o menos pintura. Esto se hace para que en el momento en que salga pintura salga de un diámetro mayor al que permite nuestro modelo.

K) *Muelle de retroceso:*

Hace como su nombre indica que la aguja vuelva a su posición original una vez soltado el gatillo. Cuando el interior está sucio o la pintura se ha secado, no tiene suficiente fuerza para hacer que la aguja vuelva a su sitio.

L) *Tuerca de sujeción de la aguja:*

Esta pieza hace que la aguja quede fijada al engaste de la misma. Cada vez que queramos sacar la aguja, deberemos desenroscarla.

M) *Cuerpo de la válvula de aire:*

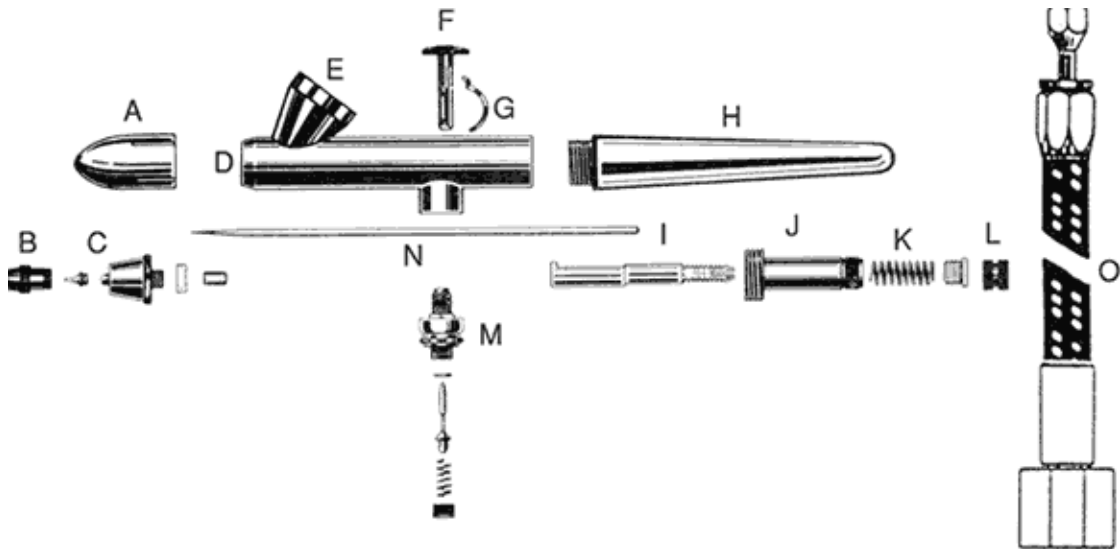
Al presionar el gatillo hacia abajo, la válvula de aire se abre dejando paso a éste.

N) *Aguja:*

Es la parte más delicada del aerógrafo ya que su punta es muy fina. Ha de estar recta para que el trazo sea perfecto. En este modelo su paso es de 0,2 pero en otros modelos varía.

O) *Manguera:*

Es una parte independiente del aerógrafo, es una intermediaria entre el compresor y el aerógrafo por donde pasa el aire. En el mercado podemos encontrar diferentes longitudes.



## PISTOLAS

Los tipos pistola son los más indicados para pintar camiones, coches, murales, figuras de feria, fondos en general, todo aquello que tenga poco detalle. Siempre se puede tener otro modelo para pintar los detalles. Con ellas se puede aplicar el barniz o lacado.



Pistola Iwata RG 2.

Tiene una boquilla de 0.6 mm y un depósito de 130cc. Su uso es para zonas grandes y la pintura que se suele utilizar es más brumosa, el depósito es más grande que en otros modelos y el gatillo tiene menos movimientos.

## EL COMPRESOR

- 1 Visor.
- 2 Regulador.
- 3 Interruptor.
- 4 Salida.
- 5 Manómetro.
- 6 Purgador.
- 7 Filtro de aspiración.
- 8 Filtro de humedad.
- 9 Purga.



Detalle de compresor.

## **PUESTA EN MARCHA**

Coloque el compresor sobre una superficie horizontal. Compruebe que la tensión de la red sea 220. Volt.. Verifique el nivel del aceite a través del visor lateral (1).

Abra el regulador (2) totalmente girado en sentido de las agujas del reloj. Enchufe el compresor y accione el interruptor (3) girándolo en el sentido de las agujas del reloj, el motor debe ponerse en marcha.

Si esto no ocurriera se debería a la actuación del protector térmico que protege al motor de cualquier irregularidad. En este caso déjelo totalmente conectado hasta que por si solo arranque. Deje escapar el aire durante un par de minutos mientras funciona el motor. Con esto se consigue una lubricación y temperatura de trabajo óptimas.

Cierre totalmente el regulador girando en el sentido contrario a las agujas del reloj. Al cabo de un minuto aproximadamente el sistema automático detendrá el motor.

Volverá a ponerse en marcha cuando descienda la presión en el depósito.

Conecte el tubo de aire de su aerógrafo a la salida (4) con el racor correspondiente.

Abra nuevamente el regulador hasta que el manómetro (5) INDIQUE 2 Kg o la presión de trabajo elegida por Ud.

Compruebe que no haya pérdida de aire por las roscas ni el tubo del aerógrafo.

## **MANTENIMIENTO**

Para una larga vida del compresor ES MUY IMPORTANTE que el paro y puesta en marcha del compresor se haga con el interruptor y nunca enchufando y desenchufando. Verifique periódicamente el nivel del aceite a través del visor lateral. Para cerciorarse de que la verificación del nivel del aceite es correcta, hágala en frío. Si debe reponer aceite UTILICE ESSO NUTO H-32 o similar. Para eso quite la parte superior del filtro de aspiración (7) y vierta lentamente el aceite con el motor en marcha hasta alcanzar el nivel señalado en el visor. Cada 10 o 15 días de trabajo purgue el depósito de aire desenroscando totalmente el tornillo del purgador (6) e inclinando el compresor hacia delante. Ponga un recipiente bajo el purgador ya que es normal que junto con el agua salgan restos de aceite. Lo mismo debe hacerse con la botella del filtro de humedad (8) desenroscando la purga en su parte inferior (9).

No proyecte aire o pintura a más de 2,5 Kg de presión sobre la piel.

## **PINTURA ACRILICA VALLEJO (MODEL AIR).**

Es un buen pigmento a la hora de realizar aerografía sobre papel, (es importante que lleve cuenta gotas) pero es ligeramente mas pastosa que las anteriores, y a la hora de trabajar con un aerógrafo de mucha preescisión, es posible que se nos formen pequeños grumos en la boquilla.

El envasado del pigmento viene en botes de plástico a rosca.

Podemos utilizarla sobre papel y para trabajos de modelismo (piezas pequeñas que no vayan a sufrir roces) habiendo aplicado previamente una capa de imprimación. No podemos usarla en cascos de moto, coches, chapa, fibra...ya que podría no resistir un lacado y la luz del sol podría acabar con su pigmentación.

No es toxica y es incolora, no obstante nunca se debe usar para el maquillaje corporal "Body-Art", y se recomienda el uso de mascararas. Podemos usarla en cualquier espacio ya que no es perjudicial para el entorno, y no es necesario un lugar especial para trabajar con ella.

Gama de colores: este pigmento tiene una amplísima gama de colores.

Densidad: es muy densa, así que será necesario prepararla previamente.

Ventajas: tiene una gran gama de colores y es económica.

Inconvenientes: Hay que prepararla antes de trabajar con ella.



Detalle de pinturas acrílicas.



## **METODOS DE SUJECION DEL AEROGRAFO.**

Con una mano: Es el método de sujeción más común. La otra mano la tenemos libre para sujetar el trabajo e ir moviéndolo como mejor nos convenga.



Con apoyo (cuidando el pulso): Hay días que parece que la mano tiene vida propia, o nos da miedo cierta parte del trabajo que vamos hacer y nos empieza a temblar. Si nos ayudamos de la otra mano tendremos un gran apoyo y lo manejaremos con mayor facilidad y decisión.



Sujetando el cable para que no tire: Puede que se nos enrede el cable en algún lado y al hacer una rociada larga tengamos un serio problema ya que esto se notara en nuestro trabajo. Para evitar esto sujetamos el cable dejando un margen para que podamos desplazar el aerógrafo sobre una área del trabajo.



Apoyando una tabla: En ocasiones tenemos la sensación que nos baila la mano, esto suele pasar cuando vamos a hacer algo con detalle. Estaría bien poder apoyar la mano en el trabajo, pero esto podría estropearlo así que nos podemos crear una tabla de apoyo. Cogemos una tabla de 30 x 10 cm y en lo laterales le colocamos un par de cuñas para elevarla ligeramente, con 1cm será suficiente.



## MATERIALES

### LA MASCARA

Hay diferentes marcas de máscaras para aerografía. La que usamos es especial para aerografía. Es adhesiva y se suele utilizar poniéndola sobre la superficie y cortándola con un bisturí.



Mascara para nuestro trabajo.



Detalle de mascara liquida.

### EL PAPEL

Es muy importante el soporte que utilicemos para realizar las ilustraciones. Cada clase de papel tiene sus propiedades y es especial para un tipo de pintura. No es recomendable usar papeles con gramaje muy pequeño ya que la humedad de la pintura los ondula. Tampoco recomiendo usar papeles satinados ya que no agarra bien la pintura y no dejan una buena textura.

## **GELER**

Este es muy buen papel para esta técnica. No permite mucho pigmento ya que se satura. Tiene cierta textura y cuando la ilustración está acabada se puede ver un ligero relieve.



Detalle del papel geler.

## **BISTURI**

Para cortar máscaras o plantillas es muy útil. Es conveniente que esté muy afilado para que al cortar la máscara no apretamos mucho y cortemos el papel.



Detalle de bisturís utilizados para cortar mascara.

## CONSTRUIR COMPRESOR CASERO

Todos sabemos que en el mercado existen multitud de herramientas para poder desarrollar nuestra afición, pero por una u otra causa a veces no podemos disponer de tales herramientas, bien por cuestiones económicas o por no haber tiendas especializadas en nuestro lugar de residencia. Para poder resolver estos problemas voy a explicarlo paso a paso.

## MATERIALES

<b>1 Compresor.</b>	<b>1 Interruptor.</b>
<b>1 Calderín.</b>	<b>1 m. de cable con toma de corriente.</b>
<b>1 Presostato.</b>	<b>1 Extractor .</b>
<b>1 Manómetro-filtro.</b>	<b>2 rejillas de ventilación.</b>
<b>1 Purga ¼".</b>	<b>4 ruedas.</b>
<b>1 T ¼".</b>	<b>Madera DM.</b>
<b>2 reguladores de caudal.</b>	<b>2 bisagras.</b>
<b>1 Racor ¼".</b>	<b>1 correa de transporte.</b>

Compresor: El compresor lo conseguiremos reciclando una vieja nevera, de la que le extraeremos el compresor teniendo la precaución de sacarle el gas refrigerante que pueda contener y tener especial cuidado de no verter el aceite del interior ya que sin este aceite no funcionaría correctamente

El Calderín lo podemos conseguir de un viejo extintor, aunque podemos utilizar una bombona de butano pequeña.

El primer paso: Para trabajar n la botella de butano hay que asegurarse que esta totalmente vacía para ello desmontaremos la válvula de admisión (donde se rosca la boquilla) y la llenaremos de agua hasta que rebose, de esa manera, tendremos la seguridad que no queda gases su interior, seguidamente le haremos un orificio en su base para instalarle la purga con la que le extraeremos el agua que se genera en la compresión del aire, en la parte superior pondremos una T y un extremo lo conectaremos al compresor y el otro al presostato.

El Presostato es una pieza con la que controlaremos la presión del calderín, cuando esta baja al limite que le marcamos se pone en marcha automáticamente el compresor y comienza a inyectar aire al calderín hasta que se consigue la presión máxima, puede ser 8kg y se para también automáticamente. Algunas personas que se han construido un compresor han decidido por razones económicas prescindir de este elemento, y controlan manualmente el encendido y el paro del compresor en relación a la presión, aunque yo considero que es fundamental el presostato por la seguridad que representa. El presostato en realidad es un interruptor que se activa y desactiva por la presión que hay en el calderín por lo que es donde debemos conectar el cable de alimentación a la red del compresor queda automatizado el encendido y apagado del compresor. El presostato tiene dos salidas de aire en la que conectaremos un regulador de caudal (una llave de paso) una salida será para el aerógrafo en la que aconsejo colocar un filtro para evitar que llegue agua a la pintura con su correspondiente regulador para darle al aerógrafo la presión correcta, esto lo podemos encontrar en una sola pieza que esta compuesta de un filtro que es regulador de caudal y correspondiente manómetro para saber en todo momento la presión que hay en el aerógrafo y la otra salida tendrá la presión libre.

El interruptor lo podemos colocar si tenemos siempre conectado el compresor para evitar que se ponga en marcha cuando la presión baje y no lo utilicemos, pero podemos prescindir de él si lo desenchufamos cuando acabemos de utilizarlo.

Segundo paso: Una vez que tengamos todos los elementos conectados y operativos haremos la caja en la que lo agrupemos, pondremos todos los elementos juntos y tomaremos las medidas para la caja, no doy ninguna medida ya que variará según el compresor y calderín que utilicéis, pero mirad las fotos para poder tomar ideas. En este caso he utilizado (madera) MD ya que aunque en principio es algo más cara que el aglomerado es una "madera" muy resistente y se puede trabajar muy bien, no se astilla. Al cerrar todos los elementos en la caja le echo dos entradas de aire con sus rejillas para facilitar la refrigeración del compresor, si vierais que no refrigera lo suficiente le podéis añadir un pequeño extractor para facilitar el paso el aire, este extractor lo podéis comprar en tiendas con voltaje 220 v. Para finalizar le pondremos cuatro ruedas para facilitar el transporte.



Calderin.



Conjunto compresor.



Salida para purga.



Regulador presión.



Interruptor encendido.



Rejilla aireación.



Rejilla ventilador.

## **LIMPIEZA AEROGRAFO.**

La limpieza del equipo es sumamente importante, pues garantiza su funcionamiento correcto en sucesivas aplicaciones.

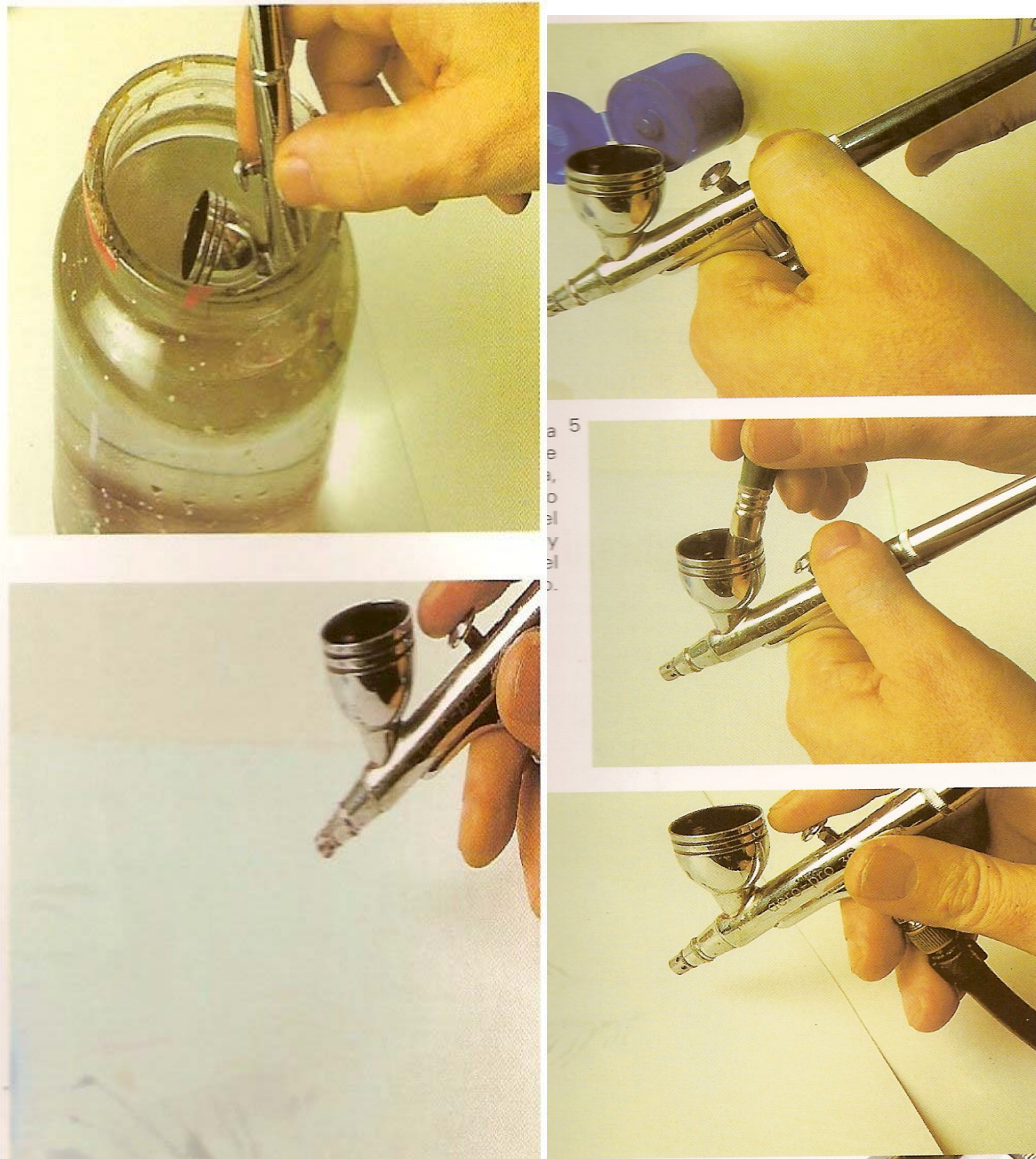
Para limpiar el aerógrafo utilizamos limpiacristales, como la pintura que hemos usado es acrílica no reviste problema para quitarla.

Vaciamos el depósito del aerógrafo.

Rellenamos con limpiacristales el depósito y pulverizamos hasta que salga limpio.



Desmontamos la boquilla de salida de aire y limpiamos con un pincel, la boquilla y el pico de fluido, aplicamos un chorro de aire del compresor y secamos la pistola y el depósito.



Detalle de limpieza del aerógrafo.



**FIN**