

# Las pinturas en el automóvil

1. IES La Guineueta

2. 183guineueta

3. Pintura

4. F

5. Las pinturas en el automóvil

6. Òscar Coch Pozas y Derek Moore

7. David Peña

### **Procedimiento para la reparación de una puerta:**

El profesorado nos ha dado una puerta rallada y con golpes para realizar el trabajo.

Ponemos la puerta encima del soporte para así, poder trabajar mejor.

El color de la puerta como se puede apreciar e negro, nosotros lo pintaremos en azul oscuro.



### **1º paso:**

Utilizaremos una máquina de lijar eléctrica per matizar toda la puerta, para eliminar ralladas y localizar los golpes.

La granulación de la lija será de 600, con movimientos circular y sin aplicar mucha presión, matizaremos toda la puerta.



### **2º paso:**

Localizaremos con la vista y el tacto los golpes que pueda tener la puerta.



**3º paso:**

Aplicaremos masilla con una proporción justa de secante, mezclaremos con las espátulas la masilla y el secante, si la masilla queda muy rosada es que hemos echado demasiado secante.

No podemos tardar demasiado tiempo en aplicar la masilla en la puerta porque ésta se seca muy rápido.



#### 4º paso

Con las espátulas limpias, empezamos a aplicar la masilla por las partes donde se necesita más cantidad. Una vez seca, lijamos con la lija de granulación 360, así eliminaremos las impurezas más grandes, y para terminar utilizaremos una lija de granulación 600, para así dejar las partes donde hemos aplicado la masilla perfectamente uniforme con el resto de la puerta.



### 5º paso

Limpiaremos la puerta, para evitar que a la hora de aplicar el fondo se puedan pegar impurezas indeseadas.



### 6º paso

Para preparar el fondo utilizaremos la báscula, ponemos el vaso encima y la pondremos a cero, una vez hecho esto, preparamos el fondo con una proporción de 3:1 de catalizador, y mezclaremos bien para conseguir una mezcla perfecta.



### 7º paso

Una vez realizada la mezcla, vaciaremos el fondo en la pistola de fondear (pistola limpia), lo filtraremos para evitar que se obstruya la pistola.



### 8º paso

Antes de fondear regularemos el aire entre 2 y 2'5 bares de presión, enchufar la pistola de fondear, y empezaremos con el fondeo de la puerta.



### 9º paso

Ver video fondeo de la puerta.

### 10º paso

Una vez la puerta está fondeada, lijaremos con un lija de granulación 600 para retirar la porosidad y imperfecciones que se producen a la hora de fondear.





## 11º paso

Una vez terminado el proceso de lijado, vamos al ordenador para ver el color que queremos aplicar a la puerta, cantidad, tipo de color, etc...

Nosotros hemos escogido el color azul oscuro (bicapa), con 7 gotas de blanco perlado.



## 12º paso

Limpiaremos la superficie antes de aplicar la pintura.



### 13° paso

Volveremos al laboratorio de mezclas y prepararemos la pintura con disolvente en una proporción de 2:1, mezclaremos bien, prepararemos la pistola de pintado, filtraremos la pintura y nos dirigiremos hacia la cabina de pintado.



### 14° paso

Ver video pintado de puerta.

### 15° paso

Una vez pintada la puerta, y dejar pasar las horas suficientes para el secado de la pintura, lijaremos toda la puerta a la agua con una lija de granulaci3n 1200, para poder as3 eliminar impurezas indeseadas, al ser pintura bicapa, no importa lijar porqu3 con el barniz recuperas el color original. Limpiaremos la puerta con un trapo seco y la dejaremos a punto para la aerograf3a. No hace falta llevar puesta la m3scara de doble filtro para lijar al agua o limpiar.



### 16° paso

Para pintar la aerografía utilizaremos el color *alu paillete* con una proporción de 2:1 de disolvente, seguiremos los mismos pasos anteriormente mencionados, preparación, limpieza, etc...



### 17° paso

Para realizar la aerografía, recortaremos la plantilla deseada, con un cúter vaciaremos las partes que queremos que se vean a la hora de pintar, como se aprecia en la fotografía, con bluetack pegaremos la aerografía en la puerta, pondremos pequeñas cantidades de bluetack en las partes donde se pueda levantar la plantilla a la hora de pintar, una vez realizado esto, cubriremos toda la puerta con el plástico, y empezaremos con la aerografía, la presión del aire a 2 bares. (El *bluetack*, es una goma que pega de color azul, se utiliza para pegar carteles o otros en los colegios, hogares, etc....)



### 18°

**paso**

Una vez realizada la aerografía, dejaremos secar, retiraremos los plásticos, y poco a poco la plantilla. Con el mismo *bluetack*, cuidadosamente retiraremos el polvillo de pintura plateada que queda en las partes azules de la aerografía, para así perfeccionar el dibujo, con la lija a la agua (granulación 1200) rebajaremos a mano, SUPERFICIALMENTE la pintura de la aerografía, y para así también quitar imperfecciones.



**BLUETACK:**

### 19º paso

Una vez hemos terminado, prepararemos el barniz en el laboratorio de mezclas, el barniz va con catalizador en una proporción de 2:1, nosotros ponemos 5 gotas de pintura plateada al barniz, mezclaremos bien y limpiaremos la pistola, volveremos a la cabina de pintura y regularemos el aire a una presión de 2'3 bares, y barnizaremos la puerta, sin cargar demasiado, para evitar gotas indeseadas, dejaremos secar y ya tendremos la puerta reparada y pintada.



## EPIS

Los EPIS utilizados en la práctica son:

- Guantes.
- Mono de pintura.
- Botas de seguridad.
- Máscara normal.
- Máscara de doble filtro.

### Trabajo práctico para TODOS los alumnos de 2º grado superior de automoción; práctica del alumno Oscar Coch Pozas

-Cono de chapa, enmasillado, lijado, pintado, picado en yunque, soldadura, aerografía con plantillas, parte delantera y trasera del cono de chapa, barnizado, etc... medidas: 15 cm diámetro x 15 cm altura.



-Cono de **fibra de vidrio** , enmasillado, enmasillado con masilla de vidrio, lijado, pintado, aerografías con plantillas, parte delantera y trasera, barnizado, etc... medidas: 15 cm diámetro x 15 cm altura.



-Nota de práctica: **9**



