



**I.E.S.
Emilio Canalejo
Olmeda**

Montilla(Córdoba)



Dpto. Vehículos Autopropulsados

C.F.G.M. Carrocería

Curso 2007-08

**Modalidad: Pintura
Equipo: F
Trabajo: Aerografía**

**Alumnos: Samuel Raya García
Javier Rodríguez Vaquero**

Prof. Tutor. Francisco Espejo Espinosa

Índice

1. Introducción
2. Localización del motivo
3. Tratamiento de la imagen
4. Herramientas
5. Proceso de trabajo
6. Resultado final.

Introducción:

La realización de este trabajo viene a significar un extra en la programación en el Ciclo Formativo, ya que con una programación tan intensa como tiene segundo curso de Carrocería no deja realizar este tipo de prácticas, lo cual agradecemos a nuestro profesor Francisco Espejo que nos propusiera la participación en este concurso de COMFORP.

Para nosotros y nuestro profesor ha sido un reto ya que esta practica se realizaron por las tardes fuera del horario del centro, lo que supuso un esfuerzo de todos para llevar a cabo este proyecto. Esta práctica se realizo en tres días y puesto que es la primera vez que cojiamos un aerógrafo las prácticas se realizaron como mucha ilusión y con ganas de aprender cosas nuevas, con esfuerzo y practica esperamos perfeccionar este tipo de trabajos

LOCALIZACIÓN DEL MOTIVO:

El dibujo lo sacamos de una imagen que nos llamo la atención en Internet



TRATAMIENTO DE LA IMAGEN

*Para este apartado nos ponemos a trabajar con el ordenador con el programa de tratamiento de imágenes convirtiendo en la imagen en color en escala de grises.



4º HERRAMIENTAS

Las herramientas básicas de trabajo de aerografía presentada a concurso son:

- *Aerógrafos de distintos tipos.
- * Pistola de difuminados.

No se ha utilizado ningún tipo de pincel ni lápiz de perfilar limitándonos a usar las herramientas propias del pintor.



Útiles auxiliares como:

- Cutex
- Cinta de perfilar
- Papel y cinta de enmascarar



El equipo proyector consta de un ordenador portátil y de un proyector de transparencias y cañón proyector



Equipo proyector



Aquí tenemos el cañón con el que realizamos la primera aerografía



El proyector de transparencias fue con el que realizamos el segundo trabajo (el payaso)



Equipo de pintura compuesto por aerógrafos, básicos y útiles auxiliares



Localización de los colores básicos transparente con el programa informático de la marca de pinturas RM



Colores básicos transparentes de la línea de pinturas al agua de RM. ONYX



Colores básicos ya diluidos con su diluyente específico de la marca al 60% en este caso Hidromix

Rojo, amarillo, azul, negro, y blanco para localizarlos podemos buscar una fórmula de un color metalizado lo más puro posible hacerla pero sin añadirle los pigmentos de efecto como son los aluminos ni perlados.

Todos los colores utilizados en la aerografía los haremos partiendo de estos básicos con lo cual también hemos **practicado la colorimetría.**

Proceso preparación.

Vehículo de Prácticas del Centro
SEAT



Limpieza a fondo del capó para
eliminar restos de grasa, insectos,
polvo, etc.



Mateado del capó con escott brite gris



Capó preparado para comenzar la
aerografía en cabina ya seco y mateado
fino.



Practica de aerografía

(no entra en concurso)

- Primer contacto con el aerógrafo.
- Proyección se hace con cañón y ordenador portátil

Colocación de papel de enmascarar para la realización de líneas, puntos y degradados como iniciación.



Proyección con cañón de la imagen y dibujado con la técnica de degradado de blanco.



En esta imagen podemos ver como el dibujo va tomando forma en una escala de blancos y negros



Una vez acabado el dibujo se resaltan las sombras y brillos (todo ello con blanco)



Una vez acabado el dibujo se le da el color deseado



Las zonas más blancas crean un color mas vivo mientras que las más oscuras crean unos colores más oscuros. Esto hace que quede el efecto de sombras



Trabajo ya barnizado



Vehículo con el capó montado



Proceso de trabajo A concurso

En este caso vamos a utilizar el proyector de transparencias con una transparencia de la imagen en blanco y negro la ajustaremos al tamaño deseado y enfocaremos con la cabina apagada.



Transparencia que vamos a proyectar sobre el capó



Una vez proyectada la imagen comenzamos a dibujarla en escala de grises



Se resaltan los brillos con más blanco y los oscuros difuminando más el blanco



Se perfilan los contornos para ir presentando el dibujo sobre el capo



Podemos ver como el rostro del payaso va tomando forma



Una vez acabada se hacen los últimos retoques y se preparan las herramientas para aplicar el color



Se colorea el dibujo conforme a los colores que tenemos en la plantilla de la que nos fijamos



Aerografía siendo coloreada



Una vez acabada la aerografía se le da barniz para que la pieza coja brillo y se resalten mas los colores



Aerografía terminada

